



TALLER DE PATRIMONIO
INTERVENCIÓN: CENTRO HISTÓRICO de PAMPLONA-COLOMBIA
TALLER DE DISEÑO VII-1er SEMESTRE 2009
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – COLOMBIA
AUTOR: Arq. Msc. Huber Giraldo G
observatoriourbano@unipamplona.edu.co
hgiraldo@unipamplona.edu.co
hgiraldogiraldo@gmail.com



Casa Agueda. Pamplona

RESÚMEN

PALABRAS CLAVE: Taller Profesional de Arquitectura, Formación por Competencias. Nuevo Mapa Patrimonial. Aprendizaje Basado en Problemas. Diseño Participativo. Método Histórico, Hipotético y Deductivo.

DESCRIPCIÓN

Proyecto real de consultoría y ejercicio profesional de la arquitectura, correspondiente al ciclo de formación profesional, que pone a prueba los conocimientos adquiridos en la formación y la capacidad de investigación y creatividad del colectivo de estudiantes.

El objetivo de este Taller de Patrimonio es generar un espacio de reflexión y creación, donde los alumnos del Taller de Diseño VII, curso del ciclo profesional de la formación académica del programa de Arquitectura, podrán realizar un proyecto real, mediante la metodología Aprendizaje Basado en Problemas, investigando, elaborando hipótesis de diseño y dando respuesta a un problema concreto: el deterioro del Centro Histórico de la ciudad de Pamplona.

El Taller de Patrimonio propone reflexionar acerca del quehacer del arquitecto de manera integral, interviniendo la ciudad, el espacio público, la arquitectura y la tecnología, desarrollando metodologías de investigación y diseño para adquirir conocimientos, identificar los conceptos que le dan soporte teórico a sus propuestas y obtener productos de intervención y





diseño como fuente de conocimiento, que impacten positivamente en el ámbito espacial.

El proyecto de Intervención, del Centro Histórico de Pamplona, tiene como componente esencial la aplicación del método de Diseño Participativo, una experiencia comunitaria que piensa y crea un Nuevo Mapa Patrimonial de la ciudad basado en la relación entre los arquitectos y la comunidad que partiendo de un estudio detallado del área de intervención realiza talleres de participación ciudadana que inducen e indagan en la comunidad, soluciones y propuestas utilizando técnicas vivenciales de percepción y creación de situaciones ideales.

Mediante el Método Histórico se conoce del proceso de génesis y evolución del Centro Histórico, desde el punto de vista cronológico, se revela su historia, su evolución y las conexiones históricas fundamentales, se comprenden las expresiones espaciales, la traza urbana y los estilos arquitectónicos involucrados, las dinámicas sociales y económicas de apropiación del espacio urbano arquitectónico y su vínculo con la teoría arquitectónica. Se indaga acerca de los condicionamientos al concepto de patrimonio y la intervención en centros históricos, con enfoques de sostenibilidad cultural y ambiental.

Mediante el método hipotético-deductivo, los grupos de investigación y diseño proponen hipótesis de intervención como consecuencia de inferencias del conjunto de datos empíricos y conceptuales recogidos o de principios y leyes más generales, propias de la disciplina. Inicialmente mediante procedimientos inductivos y en seguida mediante procedimientos deductivos se aproxima a la formulación de un nuevo mapa patrimonial, que recoge ideas del diseño participativo con la comunidad, asociadas a procesos creativos, que agregan valor al patrimonio heredado. Mediante inferencias lógico deductivas se arriba a conclusiones particulares, a partir de la hipótesis, que después se puedan comprobar experimentalmente.

H.G.G.

